

Consume Arte · Pintura

Cien obras para consumir con intención

JAVASCUS

Índice

Arte contemporáneo.

1. Pop Art (cultura de masas, consumo y celebridades - Warhol, Lichtenstein)
2. Minimalismo (simplicidad extrema, geometría y repetición - Stella, Judd, Martin)
3. Arte Conceptual (la idea es la obra - Kosuth, LeWitt, Baldessari)
4. Hiperrealismo (detalle fotográfico extremo y realismo crudo - Chuck Close, Estes)
5. Neo-Expresionismo (emoción cruda, figuras y crítica social - Basquiat, Kiefer)

Modernismo y Vanguardias

1. Fauvismo (1905-1910) - Color salvaje y expresivo (Matisse y Derain)
2. Cubismo (1907-1925) - Deconstrucción de la forma (Picasso y Braque)
3. Futurismo (1909-1915) - Velocidad, máquina y dinamismo (Boccioni y Balla)
4. Dadaísmo (1916-1924) - Absurdo y anti-arte (Duchamp y Höch)
5. Surrealismo (1924-1960) - Subconsciente y sueños (Dalí y Magritte)

1. Romanticismo Francés (dramático, heroico y revolucionario - Géricault y Delacroix)
2. Romanticismo Británico (naturaleza sublime, luz y emoción - Turner y Constable)
3. Romanticismo Alemán (místico, sublime y espiritual - Friedrich)
4. Romanticismo Español (oscuro, crítico y expresivo - Goya)
5. Realismo Francés (crudo, cotidiano y social - Courbet, Millet, Daumier)
1. Barroco Italiano (dramático, tenebrismo y Contrarreforma - Caravaggio y Carracci)
2. Barroco Flamenco (exuberante, colorido y sensual - Rubens y su círculo)
3. Barroco Holandés (Siglo de Oro) (íntimo, realista y burgués - Rembrandt y Vermeer)
4. Barroco Español (austero, místico y realista - Velázquez y Zurbarán)
5. Barroco Francés (clásico, equilibrado y racional - Poussin y La Tour)
1. Proto-Renacimiento (Trecento / Prerrenacimiento, 1300-1400)
2. Renacimiento Temprano (Quattrocento / Early Renaissance, 1400-1500)
3. Alto Renacimiento (High Renaissance, 1490/1500-1527)

4. Renacimiento Tardío / Manierismo (1520-1600)

5. Renacimiento del Norte (Northern Renaissance, 1425-1600
)

Impresionismo y Postimpresionismo (aprox. 1850-1900),

5 Movimientos principales dentro de esta época

Las 20 pinturas más importantes de cada movimiento

Lista para Notion o Notas: importa este archivo o copia las líneas. Marca lo que ya has consumido.

Arte contemporáneo.

1. Pop Art (cultura de masas, consumo y celebridades - Warhol, Lichtenstein)

- [] Campbell's Soup Cans - Andy Warhol (1962)
- [] Marilyn Diptych - Andy Warhol (1962)
- [] Drowning Girl - Roy Lichtenstein (1963)
- [] Whaam! - Roy Lichtenstein (1963)
- [] Flag - Jasper Johns (1954-1955)
- [] Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? - Richard Hamilton (1956)
- [] Brillo Soap Pads Box - Andy Warhol (1964)
- [] Still Life #35 - Tom Wesselmann (1963)
- [] F-111 - James Rosenquist (1964-1965)
- [] The Kiss - Roy Lichtenstein (1962-1964)
- [] Gold Marilyn Monroe - Andy Warhol (1962)
- [] Eight Elvises - Andy Warhol (1963)
- [] A Bigger Splash - David Hockney (1967)
- [] Grrr! - Roy Lichtenstein (1965)
- [] Mao - Andy Warhol (1972)
- [] Masterpiece - Roy Lichtenstein (1962)
- [] Coca-Cola - Andy Warhol (1962)
- [] Interior - Richard Hamilton (1964)
- [] I was a Rich Man's Plaything - Eduardo Paolozzi (1947, precursor)
- [] Radiant Baby - Keith Haring (1980s)

2. Minimalismo (simplicidad extrema, geometría y repetición - Stella, Judd, Martin)

- [] Black Series - Frank Stella (1959)
- [] Die - Tony Smith (1962)
- [] Untitled (Stack) - Donald Judd (1965)
- [] Untitled - Agnes Martin (1965)
- [] The Marriage of Reason and Squalor II - Frank Stella (1959)
- [] Pink Out of a Corner (for M-M) - Dan Flavin (1966)
- [] Equivalent VIII - Carl Andre (1966)
- [] Untitled (1966) - Robert Morris
- [] Red, Yellow and Blue - Ellsworth Kelly (1965)
- [] On a Clear Day - Agnes Martin (1973)
- [] Untitled - Donald Judd (1968)
- [] Harran II - Frank Stella (1967)
- [] Untitled (1964) - Dan Flavin
- [] Zinc Magnesium Plain - Carl Andre (1969)
- [] Untitled (Stack) - Donald Judd (1967)
- [] Blue Green Red - Ellsworth Kelly (1964)
- [] The Rose - Jay DeFeo (1958-1966)
- [] Untitled - Robert Ryman (1960s)
- [] White Painting - Robert Ryman (1960)
- [] Untitled - Sol LeWitt (1960s, wall drawing precursor)

3. Arte Conceptual (la idea es la obra - Kosuth, LeWitt, Baldessari)

- [] One and Three Chairs - Joseph Kosuth (1965)
- [] Wall Drawing #65 - Sol LeWitt (1971)
- [] Artist's Shit - Piero Manzoni (1961)
- [] Throwing Three Balls in the Air to Get a Straight Line - John Baldessari (1973)
- [] Date Paintings - On Kawara (1966-2014)
- [] Fountain - Marcel Duchamp (1917, precursor)
- [] The True Artist Helps the World by Revealing Mystic Truths - Bruce Nauman (1967)
- [] I Am Still Alive - On Kawara (1970)
- [] Untitled (Perfect Lovers) - Felix Gonzalez-Torres (1991)
- [] Vertical Earth Kilometer - Walter De Maria (1977)
- [] Cut Piece - Yoko Ono (1964)
- [] The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living - Damien Hirst (1991)
- [] The Brick Wall - Joseph Kosuth (1968)
- [] Untitled (from Instructions) - Sol LeWitt (1968)
- [] My Calling Cards - Adrian Piper (1986)
- [] The Xerox Book - Carl Andre (1968)
- [] Art & Language (various texts) - Art & Language group (1960s)
- [] This is not a pipe (influencia) - pero en conceptual: René Magritte precursor
- [] Untitled - Lawrence Weiner (1968)

- [] The Next 500 Years - Jenny Holzer (1980s, LED texts)

4. Hiperrealismo (detalle fotográfico extremo y realismo crudo - Chuck Close, Estes)

- [] Big Self-Portrait - Chuck Close (1967-1968)
- [] Woman with a Parrot - Audrey Flack (1971)
- [] Telephone Booths - Richard Estes (1968)
- [] Self-Portrait - Chuck Close (1977)
- [] Photorealist Car - Robert Bechtle (1970s)
- [] Marilyn Monroe - Audrey Flack (1970s)
- [] Food Counter - Ralph Goings (1970)
- [] Portrait of Frank - Chuck Close (1969)
- [] Urban Landscape - Richard Estes (1970s)
- [] The Old In and Out - Don Eddy (1970)
- [] Linda - Chuck Close (1975-1976)
- [] Double Self-Portrait - Chuck Close (1968)
- [] Still Life with Watermelon - Audrey Flack (1970s)
- [] 1967 Nova - Robert Bechtle (1967)
- [] Car Reflections - Richard Estes (1970s)
- [] Phil - Chuck Close (1970s)
- [] Supermarket - Ralph Goings (1970s)
- [] Woman with Sunglasses - Audrey Flack (1970s)
- [] Portrait of Alex - Chuck Close (1970s)
- [] The Diner - Ralph Goings (1970s)

5. Neo-Expresionismo (emoción cruda, figuras y crítica social - Basquiat, Kiefer)

- [] Untitled (Skull) - Jean-Michel Basquiat (1981)
- [] To the Unknown Painter - Anselm Kiefer (1983)
- [] Horn Players - Jean-Michel Basquiat (1983)
- [] The Secret of the Golden Flower - Anselm Kiefer (1981)
- [] Basquiat - Jean-Michel Basquiat (1982, various)
- [] The Field of the Cloth of Gold - Anselm Kiefer (1980)
- [] Riding with Death - Jean-Michel Basquiat (1988)
- [] Margarethe - Anselm Kiefer (1981)
- [] Untitled (1981) - Jean-Michel Basquiat
- [] Osiris and Isis - Anselm Kiefer (1985-1987)
- [] Irony of the Negro Policeman - Jean-Michel Basquiat (1981)
- [] Deutschlands Geisteshelden - Anselm Kiefer (1973)
- [] Mona Lisa - Jean-Michel Basquiat (1983)
- [] Sulamith - Anselm Kiefer (1983)
- [] Boy and Dog in a Johnnypump - Jean-Michel Basquiat (1982)
- [] The Breaking of the Vessels - Anselm Kiefer (1980s)
- [] Untitled (1983) - Jean-Michel Basquiat
- [] Let a Thousand Flowers Bloom - Anselm Kiefer (1980s)
- [] Self-Portrait as a Heel - Jean-Michel Basquiat (1982)
- [] The Flood - Anselm Kiefer (various)

Modernismo y Vanguardias

1. Fauvismo (1905-1910) - Color salvaje y expresivo (Matisse y Derain)

- [] Woman with a Hat - Henri Matisse (1905)
- [] The Joy of Life (Bonheur de Vivre) - Henri Matisse (1906)
- [] Open Window, Collioure - Henri Matisse (1905)
- [] Fishing Boats, Collioure - André Derain (1905)
- [] The Seine at Chatou - Maurice de Vlaminck (1906)
- [] Big Ben, London - André Derain (1906-1907)
- [] Restaurant de la Machine à Bougival - Maurice de Vlaminck (1905)
- [] The Green Line (Portrait of Madame Matisse) - Henri Matisse (1905)
- [] Luxe, Calme et Volupté - Henri Matisse (1904)
- [] Charing Cross Bridge - André Derain (1906)
- [] The Dance - Henri Matisse (1910)
- [] Goldfish - Henri Matisse (1912)
- [] Affiches à Trouville - Albert Marquet (1906)
- [] Tugboat on the Seine - Maurice de Vlaminck (1906)
- [] The Blue Nude - Henri Matisse (1907)
- [] Landscape at Collioure - Henri Matisse (1905)
- [] View of Collioure - André Derain (1905)
- [] Self-Portrait - Maurice de Vlaminck (1906)
- [] Still Life with Red Onions - André Derain (1906)
- [] Portrait of Derain - Henri Matisse (1905)

2. Cubismo (1907-1925) - Deconstrucción de la forma (Picasso y Braque)

- [] Les Demoiselles d'Avignon - Pablo Picasso (1907)
- [] Houses at L'Estaque - Georges Braque (1908)
- [] Portrait of Ambroise Vollard - Pablo Picasso (1910)
- [] The Portuguese - Georges Braque (1911)
- [] Man with a Guitar - Georges Braque (1911)
- [] The Weeping Woman - Pablo Picasso (1937)
- [] Glass of Beer and Playing Cards - Juan Gris (1913)
- [] Harlequin with a Guitar - Juan Gris (1917)
- [] Violin and Candlestick - Georges Braque (1910)
- [] Still Life with Chair Caning - Pablo Picasso (1912)
- [] The Accordionist - Pablo Picasso (1911)
- [] Bottle and Fishes - Georges Braque (1912)
- [] Portrait of Picasso - Juan Gris (1912)
- [] The Fruit Bowl - Pablo Picasso (1912)
- [] Tea Time - Jean Metzinger (1911)
- [] Nude Descending a Staircase, No. 2 - Marcel Duchamp (1912)
- [] Woman with a Guitar - Juan Gris (1915)
- [] The Smoker - Juan Gris (1913)
- [] Synthetic Cubism collage (newspaper) - Pablo Picasso (1912-1914)
- [] Three Musicians - Pablo Picasso (1921)

3. Futurismo (1909-1915) - Velocidad, máquina y dinamismo (Boccioni y Balla)

- [] The City Rises - Umberto Boccioni (1910)
- [] Dynamism of a Soccer Player - Umberto Boccioni (1913)
- [] Unique Forms of Continuity in Space - Umberto Boccioni (1913)
- [] Armored Train in Action - Gino Severini (1915)
- [] Swifts: Paths of Movement + Dynamic Sequences - Giacomo Balla (1913)
- [] Abstract Speed + Sound - Giacomo Balla (1913-1914)
- [] The Funeral of the Anarchist Galli - Carlo Carrà (1911)
- [] Dynamism of a Car - Luigi Russolo (1912-1913)
- [] The Hand of the Violinist - Giacomo Balla (1912)
- [] Leaving the Theatre - Carlo Carrà (1910-1911)
- [] States of Mind: The Farewell - Umberto Boccioni (1911)
- [] Bicycle - Gino Severini (1913)
- [] The Red Horseman - Carlo Carrà (1912)
- [] Mercury Passing Before the Sun - Giacomo Balla (1914)
- [] Street Light - Giacomo Balla (1909)
- [] The Revolt - Luigi Russolo (1911)
- [] Expansion of Spring - Giacomo Balla (1918)
- [] Plastic Dynamism - Umberto Boccioni (1913)
- [] Dynamism of a Human Body - Umberto Boccioni (1913)
- [] The Charge of the Lancers - Gino Severini (1915)

4. Dadaísmo (1916-1924) - Absurdo y anti-arte (Duchamp y Höch)

- [] Fountain - Marcel Duchamp (1917)
- [] L.H.O.O.Q. - Marcel Duchamp (1919)
- [] Cut with the Kitchen Knife Dada Through the Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch of Germany - Hannah Höch (1919)
- [] The Art Critic - Raoul Hausmann (1919-1920)
- [] Merzpicture 46A. The Skittle Picture - Kurt Schwitters (1921)
- [] Bicycle Wheel - Marcel Duchamp (1913)
- [] Untitled (Squares Arranged according to the Laws of Chance) - Jean Arp (1917)
- [] The Spirit of Our Time - Raoul Hausmann (1920)
- [] Why Not Sneeze, Rose Sélavy? - Marcel Duchamp (1921)
- [] Pretty Girl - Francis Picabia (1916-1917)
- [] The Mechanical Head - Raoul Hausmann (1920)
- [] Two Children Are Threatened by a Nightingale - Max Ernst (1924)
- [] Dada Gauguin - Max Ernst (1920)
- [] Construction for Noble Ladies - Kurt Schwitters (1919)
- [] The Large Glass (The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even) - Marcel Duchamp (1915-1923)
- [] Photomontage works - Hannah Höch (1919-1920)
- [] Chinese Nightingale - Kurt Schwitters (1920)
- [] Rayograph - Man Ray (1922)
- [] Enak's Tears (Terrestrial Forms) - Jean Arp (1917)

- [] Premier Promenade - Man Ray (1921)

5. Surrealismo (1924-1960) - Subconsciente y sueños (Dalí y Magritte)

- [] The Persistence of Memory - Salvador Dalí (1931)
- [] The Treachery of Images (This is not a pipe) - René Magritte (1929)
- [] Harlequin's Carnival - Joan Miró (1924-1925)
- [] Dream Caused by the Flight of a Bee Around a Pomegranate a Second Before Awakening - Salvador Dalí (1944)
- [] The Son of Man - René Magritte (1964)
- [] The Elephant Celebes - Max Ernst (1921)
- [] The Tilled Field - Joan Miró (1923-1924)
- [] The Lovers - René Magritte (1928)
- [] The Birth of Liquid Desires - Salvador Dalí (1932)
- [] Self-Portrait (Inn of the Dawn Horse) - Leonora Carrington (1937-1938)
- [] The Wounded Deer - Frida Kahlo (1946)
- [] The Great Masturbator - Salvador Dalí (1929)
- [] Golconda - René Magritte (1953)
- [] The Hunter (Catalan Landscape) - Joan Miró (1924)
- [] The Menaced Assassin - René Magritte (1927)
- [] Metamorphosis of Narcissus - Salvador Dalí (1937)
- [] The Robbing of the Bride - Max Ernst (1940)
- [] The Empire of Light - René Magritte (1953-1954)
- [] The Sacrament of the Last Supper - Salvador Dalí (1955)

1. Romanticismo Francés (dramático, heroico y revolucionario - Géricault y Delacroix)

- [] La Balsa de la Medusa - Théodore Géricault (1818-1819)
- [] La Libertad guiando al pueblo - Eugène Delacroix (1830)
- [] La Muerte de Sardanápalo - Eugène Delacroix (1827)
- [] El 3 de mayo de 1808 en Madrid - Francisco de Goya (influencia directa, 1814)
- [] El Jinete Árabe atacado por un león - Eugène Delacroix (1849-1850)
- [] La Barca de Dante - Eugène Delacroix (1822)
- [] El Matador de leones - Eugène Delacroix (1832)
- [] La Mujer con medias amarillas - Eugène Delacroix (1832)
- [] El Estudio del pintor - Théodore Géricault (1818-1819)
- [] Cabeza de un criminal - Théodore Géricault (1818)
- [] El Oficial de cazadores a caballo - Théodore Géricault (1812)
- [] La Masacre de Quíos - Eugène Delacroix (1824)
- [] El Combate de Giaour y Pachá - Eugène Delacroix (1827)
- [] La Entrada de los cruzados en Constantinopla - Eugène Delacroix (1840)
- [] El Barco de Odiseo - Eugène Delacroix (1840 aprox.)
- [] Autorretrato - Théodore Géricault (1820 aprox.)
- [] El Incendio de la casa del Parlamento - Eugène Delacroix (1834)
- [] La Piedad - Eugène Delacroix (1850 aprox.)

- [] El Sultán de Marruecos - Eugène Delacroix (1845)
- [] La Batalla de Taillebourg - Eugène Delacroix (1837)

2. Romanticismo Británico (naturaleza sublime, luz y emoción - Turner y Constable)

- [] El Naufragio del Minotauro - J.M.W. Turner (1805)
- [] El Barco de vapor en una tormenta de nieve - J.M.W. Turner (1842)
- [] La Lucha de Temeraire - J.M.W. Turner (1839)
- [] Lluvia, vapor y velocidad - J.M.W. Turner (1844)
- [] El Molino de Flatford - John Constable (1816-1817)
- [] El Carro de heno - John Constable (1821)
- [] Vista de Salisbury Cathedral - John Constable (1823)
- [] El Castillo de Hadleigh - John Constable (1829)
- [] La Catedral de Salisbury desde los prados - John Constable (1831)
- [] El Árbol muerto - John Constable (1821)
- [] El Puente de Waterloo - J.M.W. Turner (1832 aprox.)
- [] El Gran Canal de Venecia - J.M.W. Turner (1835)
- [] Noche de tormenta - J.M.W. Turner (1840 aprox.)
- [] La Cueva de Fingal - J.M.W. Turner (1832)
- [] El Lago de Buttermere - John Constable (1798)
- [] Dedham Vale - John Constable (1802)
- [] El Puente de Dedham - John Constable (1818-1819)
- [] El Valle de Stour - John Constable (1820 aprox.)
- [] La Casa del molinero - John Constable (1820 aprox.)
- [] El Último viaje del Temerario - J.M.W. Turner (1838-1839)

3. Romanticismo Alemán (místico, sublime y espiritual - Friedrich)

- [] El Caminante sobre el mar de nubes - Caspar David Friedrich (1818)
- [] El Mar de hielo - Caspar David Friedrich (1823-1824)
- [] Abadía en un robledal - Caspar David Friedrich (1809-1810)
- [] El Amanecer en las montañas - Caspar David Friedrich (1808)
- [] La Cruz en la montaña - Caspar David Friedrich (1807-1808)
- [] El Monje junto al mar - Caspar David Friedrich (1808-1810)
- [] La Isla de Rügen - Caspar David Friedrich (1818 aprox.)
- [] Vista de la bahía de Greifswald - Caspar David Friedrich (1815-1816)
- [] El Árbol de las cuervos - Caspar David Friedrich (1822)
- [] La Ventana del estudio - Caspar David Friedrich (1818)
- [] La Mañana en el Riesengebirge - Caspar David Friedrich (1810-1811)
- [] Dos hombres contemplando la luna - Caspar David Friedrich (1819)
- [] El Cementerio bajo la nieve - Caspar David Friedrich (1820 aprox.)
- [] La Etapa de la vida - Caspar David Friedrich (1834-1835)
- [] El Lago en la mañana - Caspar David Friedrich (1823)

- [] La Catedral gótica - Caspar David Friedrich (1813)
- [] El Gigante de piedra - Caspar David Friedrich (1820 aprox. x.)
- [] Paisaje con arcoíris - Caspar David Friedrich (1810)
- [] El Árbol solitario - Caspar David Friedrich (1820 aprox.)
- [] La Neblina en el Elba - Caspar David Friedrich (1820 aprox.)

4. Romanticismo Español (oscuro, crítico y expresivo - Goya)

- [] El 3 de mayo de 1808 en Madrid - Francisco de Goya (1814)
- [] El 2 de mayo de 1808 en Madrid - Francisco de Goya (1814)
- [] Saturno devorando a su hijo - Francisco de Goya (1819-1823)
- [] El Aquelarre - Francisco de Goya (1820-1823)
- [] La Maja desnuda - Francisco de Goya (1797-1800)
- [] La Maja vestida - Francisco de Goya (1800-1805)
- [] El Sueño de la razón produce monstruos - Francisco de Goya (1799)
- [] La Familia de Carlos IV - Francisco de Goya (1800)
- [] Los Fusilamientos - Francisco de Goya (detalle del 3 de mayo)
- [] Perro semihundido - Francisco de Goya (1820-1823)
- [] La Lectura - Francisco de Goya (1812-1814)
- [] El Coloso - Francisco de Goya (1808-1812)
- [] La Romería de San Isidro - Francisco de Goya (1820-1823)
- [] Duelo a garrotazos - Francisco de Goya (1820-1823)
- [] La Duquesa de Alba - Francisco de Goya (1797)
- [] Autorretrato con sombrero de ala ancha - Francisco de Goya (1795)
- [] La Vaca loca - Francisco de Goya (1812-1814)

- [] El Capricho 43 - Francisco de Goya (1799)
- [] La Cometa - Francisco de Goya (1778)
- [] La Maja y los embozados - Francisco de Goya (1777)

5. Realismo Francés (crudo, cotidiano y social - Courbet, Millet, Daumier)

- [] Un entierro en Ornans - Gustave Courbet (1849-1850)
- [] Los Picapedreros - Gustave Courbet (1849)
- [] El Origen del mundo - Gustave Courbet (1866)
- [] El Estudio del pintor - Gustave Courbet (1855)
- [] Las Espigadoras - Jean-François Millet (1857)
- [] El Ángelus - Jean-François Millet (1857-1859)
- [] El Hombre con la azada - Jean-François Millet (1862)
- [] La Rue Transnonain - Honoré Daumier (1834)
- [] Los Emigrantes - Honoré Daumier (1850 aprox.)
- [] Don Quijote y Sancho Panza - Honoré Daumier (1860 aprox.)
- [] La Boda en la aldea - Gustave Courbet (1855)
- [] El Sueño - Gustave Courbet (1866)
- [] El Mar en Palavas - Gustave Courbet (1854)
- [] Los Segadores - Jean-François Millet (1850 aprox.)
- [] La Lavandera - Honoré Daumier (1860 aprox.)
- [] La Barca de los emigrantes - Honoré Daumier (1850 aprox.)
- [] El Taller del artista - Gustave Courbet (1855)
- [] Mujer con loro - Gustave Courbet (1866)
- [] El Grito - Honoré Daumier (1830 aprox.)
- [] La Merienda campestre - Gustave Courbet (1865-1866)

1. Barroco Italiano (dramático, tenebrismo y Contrarreforma - Caravaggio y Carracci)

- [] La Vocación de San Mateo - Caravaggio (1599-1600)
- [] La Conversión de San Pablo - Caravaggio (1601)
- [] Judith decapitando a Holofernes - Caravaggio (1598-1599)
- [] La Cena de Emaús - Caravaggio (1601)
- [] Niño con cesta de frutas - Caravaggio (1593)
- [] David con la cabeza de Goliat - Caravaggio (1609-1610)
- [] El Entierro de Cristo - Caravaggio (1603-1604)
- [] Los Amores de los Dioses (techo Farnese) - Annibale Carracci (1597-1601)
- [] Domine, quo vadis? - Annibale Carracci (1602)
- [] Lamentación sobre Cristo muerto - Annibale Carracci (1604)
- [] Judith decapitando a Holofernes - Artemisia Gentileschi (1620)
- [] Susana y los ancianos - Artemisia Gentileschi (1610)
- [] La Presentación de Jesús en el Templo - Guercino (1623)
- [] El Rapto de Europa - Guido Reni (1637-1639)
- [] La Flagelación de Cristo - Guido Reni (1640 aprox.)
- [] San Jerónimo en oración - Guercino (1640 aprox.)
- [] La Adoración de los Magos - Pietro da Cortona (1630 aprox.)
- [] La Piedad - Ludovico Carracci (1600 aprox.)

- [] El Martirio de San Erasmo - Nicolas Poussin (pero en estilo italiano temprano, 1628-1629)
- [] La Visión de San Francisco - Domenichino (1600 aprox.)

2. Barroco Flamenco (exuberante, colorido y sensual - Rubens y su círculo)

- [] El Descendimiento de la Cruz - Peter Paul Rubens (1612-1614)
- [] La Elevación de la Cruz - Peter Paul Rubens (1610-1611)
- [] El Juicio de Paris - Peter Paul Rubens (1632-1635)
- [] El Rapto de las Sabinas - Peter Paul Rubens (1635-1640)
- [] La Masacre de los Inocentes - Peter Paul Rubens (1611-1612)
- [] Retrato ecuestre del Duque de Lerma - Peter Paul Rubens (1603)
- [] El Otoño (Paisaje con Het Steen) - Peter Paul Rubens (1636)
- [] Helena Fourment con su hijo - Peter Paul Rubens (1636-1638)
- [] La Caída del Hombre - Peter Paul Rubens (1628-1629)
- [] El Triunfo de la Eucaristía - Peter Paul Rubens (1625-1628)
- [] Autorretrato con sombrero de ala ancha - Peter Paul Rubens (1623-1625)
- [] Venus y Adonis - Peter Paul Rubens (1635-1640)
- [] La Caza del León - Peter Paul Rubens (1615-1616)
- [] El Jardín del Amor - Peter Paul Rubens (1630-1635)
- [] Retrato de la Infanta Isabel Clara Eugenia - Peter Paul Rubens (1610-1615)
- [] La Adoración de los Reyes Magos - Peter Paul Rubens (1634)

09)

- [] Sansón y Dalila - Peter Paul Rubens (1609-1610)
- [] El Triunfo de Sileno - Peter Paul Rubens (1618)
- [] Retrato de Anthony van Dyck - (autorretrato, 1630 aprox.
)
- [] Jordaens: El Rey bebe - Jacob Jordaens (1638 aprox.)

3. Barroco Holandés (Siglo de Oro) (íntimo, realista y burgués - Rembrandt y Vermeer)

- [] La Ronda de Noche - Rembrandt (1642)
- [] La Lección de Anatomía del Dr. Tulp - Rembrandt (1632)
- [] La Joven de la Perla - Johannes Vermeer (1665)
- [] La Lechera - Johannes Vermeer (1658-1660)
- [] Muchacha con arete de perla (detalle) - Johannes Vermeer (1665)
- [] Autorretrato a los 63 años - Rembrandt (1669)
- [] Betsabé en el baño - Rembrandt (1654)
- [] La Vista de Delft - Johannes Vermeer (1660-1661)
- [] El Astrónomo - Johannes Vermeer (1668)
- [] La Carta de Amor - Johannes Vermeer (1665-1666)
- [] Los Síndicos de los Pañeros - Rembrandt (1662)
- [] Aristóteles contemplando el busto de Homero - Rembrandt (1653)
- [] La Ronda Nocturna (detalle) - Rembrandt
- [] Mujer con balanza - Johannes Vermeer (1664)
- [] El Geógrafo - Johannes Vermeer (1668-1669)
- [] Autorretrato con gorra y cuello de encaje - Frans Hals (1630)
- [] El Alegre Bebedor - Frans Hals (1628-1630)
- [] La Lección de Guitarra - Johannes Vermeer (1660 aprox.)
- [] El Molino de Wijk bij Duurstede - Jacob van Ruisdael (1670 aprox.)

- [] Naturaleza muerta con jarra de cerveza - Pieter Claesz (1630 aprox.)

4. Barroco Español (austero, místico y realista - Velázquez y Zurbarán)

- [] Las Meninas - Diego Velázquez (1656)
- [] La Rendición de Breda - Diego Velázquez (1634-1635)
- [] El Cristo Crucificado - Diego Velázquez (1632)
- [] Retrato del Papa Inocencio X - Diego Velázquez (1650)
- [] El Martirio de San Serapio - Francisco de Zurbarán (1628)
- [] La Inmaculada Concepción - Francisco de Zurbarán (1630 aprox.)
- [] Agnus Dei - Francisco de Zurbarán (1635-1640)
- [] La Fragua de Vulcano - Diego Velázquez (1630)
- [] El Aguador de Sevilla - Diego Velázquez (1618-1622)
- [] El Triunfo de David - Francisco de Zurbarán (1630 aprox.)
- [] Santa Lucía - Francisco de Zurbarán (1630 aprox.)
- [] Retrato de Felipe IV - Diego Velázquez (1653 aprox.)
- [] La Adoración de los Reyes Magos - Diego Velázquez (1619)
- [] San Francisco en oración - Francisco de Zurbarán (1635-1640)
- [] El Niño de la Concha - Bartolomé Esteban Murillo (1670 aprox.)
- [] La Inmaculada de Soledad - Bartolomé Esteban Murillo (1678)
- [] La Vieja friendo huevos - Diego Velázquez (1618)

- [] El Sueño de Jacob - Francisco de Zurbarán (1630 aprox.)
- [] El Escultor Martínez Montañés - Diego Velázquez (1635-1638)
- [] San Hugo en la Cartuja - Francisco de Zurbarán (1630 aprox.)

5. Barroco Francés (clásico, equilibrado y racional - Poussin y La Tour)

- [] Et in Arcadia Ego - Nicolas Poussin (1637-1638)
- [] El Rapto de las Sabinas - Nicolas Poussin (1634-1635)
- [] La Danza de la Vida Humana - Nicolas Poussin (1634-1636)
- [] El Juicio de Salomón - Nicolas Poussin (1649)
- [] Los Pastores de Arcadia - Nicolas Poussin (1637-1638)
- [] El Éxtasis de San Pablo - Georges de La Tour (1645 aprox.)
- [] La Magdalena a la luz de la vela - Georges de La Tour (1635-1640)
- [] San José el Carpintero - Georges de La Tour (1642 aprox.)
- [] El Arrepentimiento de San Pedro - Georges de La Tour (1645)
- [] La Adoración de los Pastores - Georges de La Tour (1644)
- [] El Triunfo de David - Nicolas Poussin (1628-1630)
- [] El Éxtasis de Santa Teresa (influencia, pero pintura) - Simon Vouet (1620 aprox.)
- [] La Virgen con Niño y San Juan - Simon Vouet (1630 aprox.)
- [] Paisaje con Orfeo y Eurídice - Nicolas Poussin (1648)
- [] Las Cuatro Estaciones: Primavera - Nicolas Poussin (1660-1664)
- [] La Inspiración del Poeta - Nicolas Poussin (1629-1630)
- [] El Hallazgo de Moisés - Nicolas Poussin (1638)

- [] La Muerte de Germánico - Nicolas Poussin (1627-1628)
- [] El Martirio de San Sebastián - Georges de La Tour (1630 aprox.)
- [] La Buena Ventura - Georges de La Tour (1630 aprox.)

1. Proto-Renacimiento (Trecento / Prereracimiento, 1300-1400)

- [] The Rucellai Madonna - Duccio (1285-1286)
- [] Madonna with Child - Duccio di Buoninsegna (finales s. X III)
- [] Madonna and Child - Duccio di Buoninsegna (ca. 1290-1300)
- [] Badia Polyptych - Giotto (1301-1302)
- [] Triptych: Crucifixion and other Scenes - Duccio (1302-1308)
- [] The Ognissanti Madonna - Giotto (1306-1310)
- [] The Entombment of Mary - Giotto (1310)
- [] The Nativity with the Prophets Isaiah and Ezekiel - Duccio (1308-1311)
- [] The Raising of Lazarus - Duccio (1310-1311)
- [] Christ and the Samaritan Woman - Duccio (1310-1311)
- [] The Peruzzi Altarpiece - Giotto (1310-1315)
- [] Maestà - Simone Martini (1315-1321)
- [] Virgin and Child Enthroned and Donor - Pietro Lorenzetti (ca. 1319)
- [] Madonna and Child - Giotto (ca. 1310-1315)
- [] Guidoriccio da Fogliano - Simone Martini (1328)
- [] Madonna with Child - Simone Martini (tercera década s. XIV)
- [] Allegory of Good Government - Ambrogio Lorenzetti (1338-1339)

- [] Effects of Good Government in the city - Ambrogio Lorenzetti (1338-1339)
- [] Effects of Good Government in the countryside - Ambrogio Lorenzetti (1338-1339)

2. Renacimiento Temprano (Quattrocento / Early Renaissance, 1400-1500)

- [] Holy Trinity - Masaccio (ca. 1427)
- [] Expulsion from the Garden of Eden - Masaccio (1425)
- [] The Battle of San Romano - Paolo Uccello (1435-1460)
- [] Flagellation of Christ - Piero della Francesca (1468-1470)
- [] St. Jerome in His Study - Antonello da Messina (1474)
- [] Lamentation of Christ - Andrea Mantegna (ca. 1480)
- [] Delivery of the Keys to Saint Peter - Pietro Perugino (1481-1482)
- [] Primavera - Sandro Botticelli (1477-1482)
- [] Virgin of the Rocks - Leonardo da Vinci (1483-1486)
- [] The Birth of Venus - Sandro Botticelli (1484-1486)
- [] The Adoration of the Magi - Leonardo da Vinci (1481)
- [] The Legend of the True Cross - Piero della Francesca (1452-1466)
- [] Portrait of Federico da Montefeltro - Piero della Francesca (1465-1472)
- [] The Baptism of Christ - Piero della Francesca (ca. 1450)
- [] The Resurrection - Piero della Francesca (1463-1465)
- [] Venus and Mars - Sandro Botticelli (ca. 1485)
- [] The Calumny of Apelles - Sandro Botticelli (1495)
- [] The Annunciation - Leonardo da Vinci (1472-1475)
- [] Madonna of the Magnificat - Sandro Botticelli (1481)
- [] Portrait of a Man - Antonello da Messina (1475)

3. Alto Renacimiento (High Renaissance, 1490/1500-1527)

- [] The Last Supper - Leonardo da Vinci (1495-1498)
- [] Mona Lisa - Leonardo da Vinci (1503-1506)
- [] The School of Athens - Rafael (1509-1511)
- [] The Creation of Adam (Capilla Sixtina) - Miguel Ángel (1508-1512)
- [] Lady with an Ermine - Leonardo da Vinci (1489-1491)
- [] The Marriage of the Virgin - Rafael (1504)
- [] Doni Tondo - Miguel Ángel (1506)
- [] The Tempest - Giorgione (1506-1508)
- [] Sacred and Profane Love - Tiziano (1514)
- [] The Sistine Madonna - Rafael (1512-1514)
- [] The Transfiguration - Rafael (1516-1520)
- [] Venus of Urbino - Tiziano (1538)
- [] The Last Judgment (Capilla Sixtina) - Miguel Ángel (1536-1541)
- [] La Fornarina - Rafael (1518-1520)
- [] Virgin of the Rocks (versión Londres) - Leonardo da Vinci (1508)
- [] The Alba Madonna - Rafael (ca. 1510)
- [] Assumption of the Virgin - Tiziano (1516-1518)
- [] Pietà - Miguel Ángel (1498-1499)
- [] The Disputa - Rafael (1509)
- [] Bacchus and Ariadne - Tiziano (1520-1523)

4. Renacimiento Tardío / Manierismo (1520-1600)

- [] Deposition from the Cross - Jacopo da Pontormo (1525-1528)
- [] Madonna with the Long Neck - Parmigianino (1535-1540)
- [] An Allegory with Venus and Cupid - Bronzino (ca. 1545)
- [] Eleanor of Toledo with her Son - Bronzino (1545)
- [] Self-Portrait in a Convex Mirror - Parmigianino (ca. 1524)
- [] The Burial of the Count of Orgaz - El Greco (1586)
- [] View of Toledo - El Greco (ca. 1599-1600)
- [] The Flight into Egypt - Jacopo Bassano (ca. 1544-1545)
- [] The Wedding Feast at Cana - Paolo Veronese (1563)
- [] Rape of the Sabine Women - Giambologna (1581-1583)
- [] Perseus with the Head of Medusa - Benvenuto Cellini (1545-1554)
- [] The Vision of Saint John (Opening of the Fifth Seal) - El Greco (ca. 1608-1614)
- [] Portrait of Lucrezia Panciatichi - Bronzino (ca. 1540)
- [] The Last Supper - Jacopo Tintoretto (1592-1594)
- [] Lamentation - Bronzino (1530)
- [] The Fall - Rosso Fiorentino (ca. 1520)
- [] Madonna of the Harpies - Andrea del Sarto (1517)
- [] The Assumption of the Virgin - Jacopo Pontormo (ca. 1518)
- [] Conversion of Saint Paul - Parmigianino (ca. 1527)
- [] Holy Family - Pontormo (ca. 1520)

5. Renacimiento del Norte (Northern Renaissance, 1425-1600)

- [] The Arnolfini Portrait - Jan van Eyck (1434)
- [] Ghent Altarpiece (Adoration of the Mystic Lamb) - Jan y Hubert van Eyck (1432)
- [] Madonna in the Church - Jan van Eyck (ca. 1437-1440)
- [] Mérode Altarpiece - Robert Campin (ca. 1427-1432)
- [] A Goldsmith in His Studio - Petrus Christus (1449)
- [] Adam and Eve - Albrecht Dürer (1504)
- [] The Ambassadors - Hans Holbein the Younger (1533)
- [] The Garden of Earthly Delights - Hieronymus Bosch (1490-1500)
- [] Madonna of the Rose Bower - Stefan Lochner (ca. 1440-1442)
- [] Money Changer and His Wife - Quentin Massys (1514)
- [] Self-Portrait - Albrecht Dürer (1500)
- [] The Large Piece of Turf - Albrecht Dürer (1503)
- [] Hunters in the Snow - Pieter Bruegel the Elder (1565)
- [] The Isenheim Altarpiece - Matthias Grünewald (1512-1515)
- [] The Harvesters - Pieter Bruegel the Elder (1565)
- [] Portrait of Erasmus of Rotterdam - Hans Holbein the Younger (1523)
- [] The Tower of Babel - Pieter Bruegel the Elder (1563)
- [] Feast of the Rosary - Albrecht Dürer (1506)
- [] Virgin and Child with Canon van der Paele - Jan van Eyck

(1434-1436)

- [] The Descent from the Cross - Rogier van der Weyden (ca.
1435)

Impresionismo y Postimpresionismo (a prox. 1850-1900),

5 Movimientos principales dentro de esta época

- [] **Impresionismo**
- [] **Neo-Impresionismo (o Divisionismo / Pointillism)**
- [] **Post-Impresionismo Estructural**
- [] **Post-Impresionismo Expresivo**
- [] **Post-Impresionismo Simbólico / Primitivista**

Las 20 pinturas más importantes de cada movimiento

- [] Impresión, sol naciente - Claude Monet (1872)
- [] Almuerzo sobre la hierba - Édouard Manet (1863)
- [] El baile en el Moulin de la Galette - Pierre-Auguste Renoir (1876)
- [] La terraza en Sainte-Adresse - Claude Monet (1867)
- [] El puente de Argenteuil - Claude Monet (1874)
- [] La clase de danza - Edgar Degas (1874)
- [] Mujer con sombrilla - Claude Monet (1875)
- [] El paseo - Pierre-Auguste Renoir (1875)
- [] La Grenouillère - Claude Monet (1869)
- [] El palco - Pierre-Auguste Renoir (1874)
- [] Estanque de nenúfares - Claude Monet (1899-1926, serie)
- [] Absenta - Edgar Degas (1876)
- [] Regatas en Argenteuil - Claude Monet (1872)
- [] Baile en el campo - Pierre-Auguste Renoir (1873)
- [] La Gare Saint-Lazare - Claude Monet (1877)
- [] Mujeres planchando - Edgar Degas (1884)
- [] El boulevard Montmartre - Camille Pissarro (1897)
- [] La casa del artista en Argenteuil - Claude Monet (1873)
- [] El desayuno de los remeros - Pierre-Auguste Renoir (1881)
- [] Nubes en el cielo - Alfred Sisley (1874)
- [] Un domingo de verano en La Grande Jatte - Georges Seurat (1884-1886)

- [] El circo - Georges Seurat (1891)
- [] El faro de Honfleur - Georges Seurat (1886)
- [] Baño en Asnières - Georges Seurat (1884)
- [] La modelo - Georges Seurat (1887)
- [] El puerto de Saint-Tropez - Paul Signac (1897)
- [] Opus 217. Contra el esmalte de un fondo rítmico con azules y dorados - Georges Seurat (1890)
- [] El puente de Courbevoie - Georges Seurat (1886)
- [] Saint-Tropez, el puerto - Paul Signac (1901)
- [] La Seine à La Grande Jatte - Georges Seurat (1888)
- [] El Sena en Herblay - Paul Signac (1889)
- [] El muelle de la Gare d'Asnières - Georges Seurat (1887)
- [] Retrato de Félix Fénéon - Paul Signac (1890)
- [] El circo (estudio) - Georges Seurat (1891)
- [] Cap d'Antibes, mañana - Paul Signac (1888)
- [] La Parade - Georges Seurat (1889)
- [] El canal de Gravelines - Georges Seurat (1890)
- [] Saint-Briac, el puente - Paul Signac (1885)
- [] La bañista - Georges Seurat (1884)
- [] El puerto de Marseille - Paul Signac (1906)
- [] La Montaña Sainte-Victoire (serie) - Paul Cézanne (1885-1906)
- [] Los jugadores de cartas - Paul Cézanne (1890-1895)
- [] Naturaleza muerta con manzanas y naranjas - Paul Cézanne (1895-1900)
- [] El reloj de mármol - Paul Cézanne (1870)
- [] La casa del ahorcado - Paul Cézanne (1873)
- [] Vista de Mont Sainte-Victoire - Paul Cézanne (1904)

- [] Bañistas (serie grande) - Paul Cézanne (1898-1905)
- [] Naturaleza muerta con calavera - Paul Cézanne (1895-1898)
- [] El puente sobre el estanque - Paul Cézanne (1895)
- [] Retrato de Ambroise Vollard - Paul Cézanne (1899)
- [] La cesta de manzanas - Paul Cézanne (1893)
- [] El joven en la calavera - Paul Cézanne (1895-1900)
- [] Mont Sainte-Victoire vista desde Les Lauves - Paul Cézanne (1906)
- [] Bañistas en reposo - Paul Cézanne (1875-1877)
- [] Naturaleza muerta con cortina - Paul Cézanne (1895)
- [] El castillo de Médan - Paul Cézanne (1880)
- [] Retrato de Madame Cézanne - Paul Cézanne (1885-1887)
- [] El camino de Chocquet - Paul Cézanne (1877)
- [] Naturaleza muerta con botellas - Paul Cézanne (1890)
- [] La montaña Sainte-Victoire desde Bellevue - Paul Cézanne (1885)
- [] La noche estrellada - Vincent van Gogh (1889)
- [] Los girasoles - Vincent van Gogh (1888)
- [] La habitación de Vincent en Arlés - Vincent van Gogh (1888)
- [] El café de noche - Vincent van Gogh (1888)
- [] Autorretrato con oreja vendada - Vincent van Gogh (1889)
- [] Los comedores de patatas - Vincent van Gogh (1885)
- [] Campo de trigo con cuervos - Vincent van Gogh (1890)
- [] Iris - Vincent van Gogh (1889)
- [] La silla y la pipa - Vincent van Gogh (1888)

- [] Noche estrellada sobre el Ródano - Vincent van Gogh (1888)
- [] Los cipreses - Vincent van Gogh (1889)
- [] Autorretrato con sombrero de paja - Vincent van Gogh (1887)
- [] El puente de Langlois - Vincent van Gogh (1888)
- [] La siesta (después de Millet) - Vincent van Gogh (1889-1890)
- [] Almendro en flor - Vincent van Gogh (1890)
- [] Terraza del café por la noche - Vincent van Gogh (1888)
- [] Retrato del Dr. Gachet - Vincent van Gogh (1890)
- [] El dormitorio en Arlés (versión 2) - Vincent van Gogh (1889)
- [] Trigal con cipreses - Vincent van Gogh (1889)
- [] La iglesia de Auvers - Vincent van Gogh (1890)
- [] ¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Adónde vamos? - Paul Gauguin (1897-1898)
- [] Visión después del sermón - Paul Gauguin (1888)
- [] Las tahitianas - Paul Gauguin (1891)
- [] El Cristo amarillo - Paul Gauguin (1889)
- [] La muchacha con el abanico - Paul Gauguin (1892)
- [] La siesta - Paul Gauguin (1894)
- [] ¿Qué? ¿Estás celoso? - Paul Gauguin (1892)
- [] El caballo blanco - Paul Gauguin (1898)
- [] Nunca más - Paul Gauguin (1897)
- [] Día de Dios - Paul Gauguin (1894)
- [] El espíritu de los muertos vela - Paul Gauguin (1892)
- [] Mujeres de Tahití (en la playa) - Paul Gauguin (1891)

- [] El sorbete - Paul Gauguin (1893)
- [] Autorretrato con el ídolo - Paul Gauguin (1893)
- [] El idilio - Paul Gauguin (1898)
- [] La siesta bajo los mangos - Paul Gauguin (1894)
- [] El sembrador de trigo - Paul Gauguin (1888)
- [] Te arii vahine - Paul Gauguin (1896)
- [] La pérdida del pudor - Paul Gauguin (1891)
- [] El festín - Paul Gauguin (1891)