

# Consume Arte · Literatura

*Cien obras para consumir con intención*

JAVASCUS

# Índice

LITERATURA (NOVELA)

Clásicos fundacionales y s. XVIII

Realismo y Naturalismo (s. XIX)

Modernismo y Vanguardia (1900-1945)

Existencialismo y posguerra (mediados s. XX)

Realismo mágico, Boom y contemporáneo

\_Lista para Notion o Notas: importa este archivo o copia las líneas. Marca lo que ya has consumido.\_

# LITERATURA (NOVELA)

## Clásicos fundacionales y s. XVIII

- [ ] Don Quijote de la Mancha - Miguel de Cervantes (1605/1615)
- [ ] El Lazarillo de Tormes - Anónimo (1554)
- [ ] La Celestina - Fernando de Rojas (1499)
- [ ] El Decamerón - Giovanni Boccaccio (1353)
- [ ] Gargantúa y Pantagruel - François Rabelais (1532-1564)
- [ ] La historia de Genji - Murasaki Shikibu (c. 1010)
- [ ] La princesa de Clèves - Madame de La Fayette (1678)
- [ ] Robinson Crusoe - Daniel Defoe (1719)
- [ ] Moll Flanders - Daniel Defoe (1722)
- [ ] Los viajes de Gulliver - Jonathan Swift (1726)
- [ ] Manon Lescaut - Abbé Prévost (1731)
- [ ] Clarissa - Samuel Richardson (1748)
- [ ] Tom Jones - Henry Fielding (1749)
- [ ] Cándido - Voltaire (1759)
- [ ] Tristram Shandy - Laurence Sterne (1759)
- [ ] Las desventuras del joven Werther - J. W. von Goethe (1774)
- [ ] Las amistades peligrosas - Choderlos de Laclos (1782)
- [ ] El sueño del pabellón rojo - Cao Xueqin (1791)
- [ ] Jacques el fatalista - Denis Diderot (1796)
- [ ] Los sufrimientos... Justine - Marqués de Sade (1791)

## Realismo y Naturalismo (s. XIX)

- [ ] Orgullo y prejuicio - Jane Austen (1813)
- [ ] Rojo y negro - Stendhal (1830)
- [ ] Papá Goriot - Honoré de Balzac (1835)
- [ ] La cartuja de Parma - Stendhal (1839)
- [ ] Las ilusiones perdidas - Honoré de Balzac (1837-1843)
- [ ] Jane Eyre - Charlotte Brontë (1847)
- [ ] Cumbres borrascosas - Emily Brontë (1847)
- [ ] David Copperfield - Charles Dickens (1850)
- [ ] Moby Dick - Herman Melville (1851)
- [ ] Madame Bovary - Gustave Flaubert (1857)
- [ ] Grandes esperanzas - Charles Dickens (1861)
- [ ] Crimen y castigo - Fiódor Dostoyevski (1866)
- [ ] El idiota - Fiódor Dostoyevski (1869)
- [ ] La educación sentimental - Gustave Flaubert (1869)
- [ ] Guerra y paz - León Tolstói (1869)
- [ ] Middlemarch - George Eliot (1871-1872)
- [ ] Ana Karénina - León Tolstói (1877)
- [ ] Los hermanos Karamázov - Fiódor Dostoyevski (1880)
- [ ] La Regenta - Leopoldo Alas "Clarín" (1884-1885)
- [ ] Fortunata y Jacinta - Benito Pérez Galdós (1887)

## Modernismo y Vanguardia (1900-1945)

- [ ] La muerte en Venecia - Thomas Mann (1912)
- [ ] En busca del tiempo perdido - Marcel Proust (1913-1927)
- [ ] Niebla - Miguel de Unamuno (1914)
- [ ] La metamorfosis - Franz Kafka (1915)
- [ ] El retrato del artista adolescente - James Joyce (1916)
- [ ] Ulises - James Joyce (1922)
- [ ] La conciencia de Zeno - Italo Svevo (1923)
- [ ] La montaña mágica - Thomas Mann (1924)
- [ ] El proceso - Franz Kafka (1925)
- [ ] La señora Dalloway - Virginia Woolf (1925)
- [ ] El gran Gatsby - F. Scott Fitzgerald (1925)
- [ ] Manhattan Transfer - John Dos Passos (1925)
- [ ] El castillo - Franz Kafka (1926)
- [ ] Al faro - Virginia Woolf (1927)
- [ ] El ruido y la furia - William Faulkner (1929)
- [ ] Berlin Alexanderplatz - Alfred Döblin (1929)
- [ ] Mientras agonizo - William Faulkner (1930)
- [ ] El hombre sin atributos - Robert Musil (1930-1943)
- [ ] Viaje al fin de la noche - Louis-Ferdinand Céline (1932)
- [ ] ¡Absalón, Absalón! - William Faulkner (1936)

## Existencialismo y posguerra (mediados s. XX)

- [ ] Un mundo feliz - Aldous Huxley (1932)
- [ ] Trópico de Cáncer - Henry Miller (1934)
- [ ] Auto de fe - Elias Canetti (1935)
- [ ] La náusea - Jean-Paul Sartre (1938)
- [ ] Las uvas de la ira - John Steinbeck (1939)
- [ ] Por quién doblan las campanas - Ernest Hemingway (1940)
- [ ] El extranjero - Albert Camus (1942)
- [ ] Bajo el volcán - Malcolm Lowry (1947)
- [ ] La peste - Albert Camus (1947)
- [ ] 1984 - George Orwell (1949)
- [ ] Rebelión en la granja - George Orwell (1945)
- [ ] Molloy - Samuel Beckett (1951)
- [ ] El guardián entre el centeno - J. D. Salinger (1951)
- [ ] El viejo y el mar - Ernest Hemingway (1952)
- [ ] Fahrenheit 451 - Ray Bradbury (1953)
- [ ] El señor de las moscas - William Golding (1954)
- [ ] Lolita - Vladimir Nabokov (1955)
- [ ] En el camino - Jack Kerouac (1957)
- [ ] El doctor Zhivago - Borís Pasternak (1957)
- [ ] El tambor de hojalata - Günter Grass (1959)

# Realismo mágico, Boom y contemporáneo

- [ ] Ficciones - Jorge Luis Borges (1944)
- [ ] Pedro Páramo - Juan Rulfo (1955)
- [ ] La ciudad y los perros - Mario Vargas Llosa (1963)
- [ ] Rayuela - Julio Cortázar (1963)
- [ ] Cien años de soledad - Gabriel García Márquez (1967)
- [ ] Conversación en La Catedral - Mario Vargas Llosa (1969)
- [ ] Las ciudades invisibles - Italo Calvino (1972)
- [ ] El nombre de la rosa - Umberto Eco (1980)
- [ ] Hijos de la medianoche - Salman Rushdie (1981)
- [ ] La casa de los espíritus - Isabel Allende (1982)
- [ ] El amor en los tiempos del cólera - Gabriel García Márquez (1985)
- [ ] Meridiano de sangre - Cormac McCarthy (1985)
- [ ] Beloved - Toni Morrison (1987)
- [ ] La broma infinita - David Foster Wallace (1996)
- [ ] Submundo - Don DeLillo (1997)
- [ ] Los detectives salvajes - Roberto Bolaño (1998)
- [ ] Desgracia - J. M. Coetzee (1999)
- [ ] Austerlitz - W. G. Sebald (2001)
- [ ] 2666 - Roberto Bolaño (2004)
- [ ] La carretera - Cormac McCarthy (2006)